

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**РАССМОТРЕНО:**  
на методическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 10 от 23 мая 2023 года



## **Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Декор. Совершенство в деталях»**

Развитие творческих способностей детей младшего школьного  
возраста средствами нетрадиционной технике рисования

Составитель: Абдуллина А.М  
педагог дополнительного образования



## *Введение*

Чтобы ребенок занимался рисованием с увлеченностью, постоянно совершенствуясь, ему нужна своевременная помощь взрослого.

Многие дети затрудняются изображать какие-то предметы или образы традиционными средствами рисования - карандашами, фломастерами, кистью. Использование данных инструментов не даст детям раскрыть весь свой творческий потенциал, они не помогают развитию фантазии и воображения. Ведь рисовать можно как угодно и чем угодно!

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности школьников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у учащихся, формируют устойчивую мотивацию к рисованию. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом.

**Нетрадиционные техники** – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник

изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Она заключает в себе большие возможности. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, позволяющих детям достигать результата при использовании оттисков, например, из картофеля, или же рисуя пальчиками и ладошками. Восковые мелки, акварель и свечи, отпечатки древесных листьев, жесткие полусухие кисти и точечное рисование - и это далеко не конец.

Другие, усложненные техники рисования могут быть постигнуты ребенком младшего школьного возраста. В качестве примера таких техник можно привести рисование мятой бумагой, монотипия и пластилинография, рисование песком, кляксография.

Нужно заметить, что кляксография, несмотря на незамысловатость подхода, оказывается очень действенной и полезной техникой! Она помогает развивать воображение, позволяя детям создавать силуэтные картины, получать широкий опыт использования кистей и красок. Это в свою очередь способствует развитию творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия изобразительного искусства и даже сопереживания. Психологи часто используют кляксографию на коррекционных курсах, отмечая ее эффективность. Кроме того, этот вид рисования оказывает воздействие и на развитие координации, глазомера.

Необычные образы, веселый и простой процесс создания невероятных картин - именно такой является кляксография. Пятно - это больше, чем просто средство выразительности.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время – время информационных технологий – требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в школьном возрасте. Школьные годы чувствительны для творческого развития, а именно для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Декор в деталях», учащиеся объединения «Дети искусства», Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

- ✓ от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- ✓ от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- ✓ от использования готового оборудования, материалов к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- ✓ от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- ✓ от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- ✓ от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Практика показывает, что каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

## Виды нетрадиционной технике

### КЛЯКСОГРАФИЯ ОБЫЧНАЯ



Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка.

Процесс рисования: плотный альбомный лист сгибаем пополам и разворачиваем обратно. Разводим тушь или гуашь до жидкого состояния и демонстрируем ребенку, как делать кляксу: как набрать на кисточку краску и капнуть на одну из половинок листа. Затем сложить оба конца бумаги по сгибу, придавить и разгладить лист, а затем развернуть и осматривать произведение. Не забудьте спрашивать малыша о том, что он видит, на что похожа его клякса.

Предложите ему дорисовывать детали, чтобы образ мог узнать каждый - глазки, рожки, ножки, хвостик. Такая игра отлично помогает в развитии воображения и мышления. Объясните ребенку, что такое симметрия и ассиметрия, показывая на живом примере одинаковых клякс по обе стороны листа.

Можете попробовать разноцветные кляксы, или даже несколько и сразу, вместе. Если ребенок доволен, ему нравится игра, то можно усложнить задания.

Нужно заметить, что это не единственный вариант кляксографии, существует вариант струбочкой.

### КЛЯКСОГРАФИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРУБОЧКИ



Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка, соломинка-трубочка (для напитков).

Процесс рисования: Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Затем трубочкой аккуратно раздувать ее в нужную сторону, притом не касаясь ни самой капли, ни бумаги. Повторять можно неограниченное количество раз. Анализируйте изображение - что получилось в итоге? На что оно похоже? Позвольте дорисовать ребенку нужные детали. Можно

использовать не только трубочку, но и наклон бумаги для перемещения капли. В таком случае получится линия, в отличие от использования трубочки, когда получаются брызги.



## **РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ**

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего школьного возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей.

Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Процесс рисования: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



## ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ



линия. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

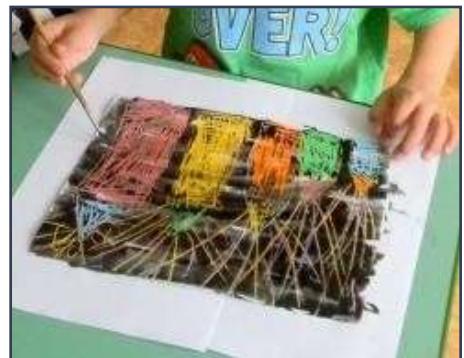
Процесс рисования: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

## ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага,

предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуашь, палочка с заточенными концами.

Процесс рисования: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.



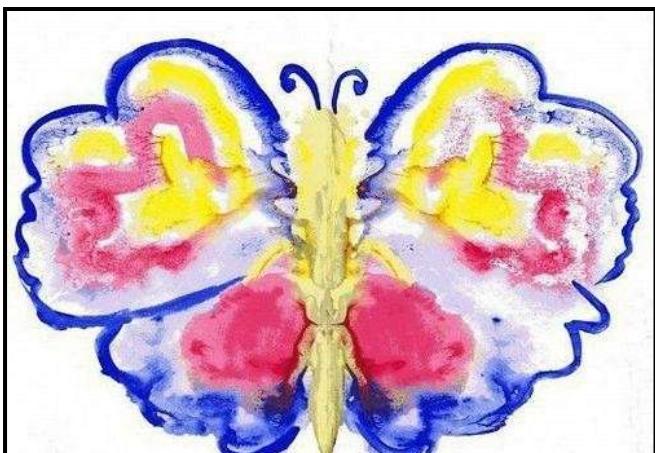
## НАБРЫЗГ

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)

Процесс рисования: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Монотипия – одна из наиболее распространенных и простейших техник. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть.



Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы

выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается

пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

## РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только младшим школьникам, но и малышам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи. Детьми обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами.



Материалы: краски, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками или тематические картинки, большое количество ватных палочек; палитра.

Процесс рисования: в пластмассовую палитру выложить небольшое количество краски. Затем обмакивая ватную палочку краску заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей или воспроизвести мозаичную картинку.

## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ



Пластилиновая – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

Материалы: картон или плотная бумага; деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина; емкость с водой для смачивания рук; набор разноцветного пластилина; влажные салфетки для рук;

набор стеков разной формы.

Процесс рисования: выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки.

## КВИЛЛИНГ

Квиллинг – бумагокручение – искусство скручивать длинные и узкие полоски в плоские диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Материалы: цветной картон для основы, цветные полоски для квиллинга (можно нарезать их из цветной бумаги для ксерокса), клей ПВА, зубочистка.

Процесс рисования: скручиваем при помощи зубочистки полоски для квиллинга, придаём им различную форму. Из полученных деталей составляем композицию. Приклеиваем ее на картон.



## ПЕЧАТЬ СО СТЕКЛА

Материалы: стекло (файл), акварель, кисти, лист бумаги. Процесс рисования: Стекло (файл)

произвольно горизонтальными мазками закрашиваем голубой и синей акварелью, можно сразу сделать 2-3 вертикальные зеленые полосы, имитируя водоросли.

Приложить чистый лист бумаги.

Аккуратно прижать. Отпечатавшийся рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.



## РИСОВАНИЕ ПО ФОЛЬГЕ



Материалы: цветная фольга, гуашь, клей ПВА.

Процесс рисования: Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет фольги подбираем по замыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зеленую и т.д. Для изображения подводного животного, необходимо сделать рисунок, а потом “передавить” его на фольгу и разукрасить.

## ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Материалы: клей, цветная бумага, альбомный лист. Процесс рисования: Аппликация выполняется как обычно, только все лепестки цветов и листья выполняются без ногтей пальчиками. При этом развивается мелкая моторика рук. Клеится только кончик обрывка.



## КОЛЛАЖ

Материалы: иллюстрации из журналов, старых книг, газет, брошюр; клей, лист бумаги.

Процесс рисования: Вначале нужно вырезать необходимые предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему, например, “Дымковская игрушка”, “Русская матрешка”, “Гжель”, “Хохлома” и т.д. Такие коллажи могут в последствии служить прекрасным наглядным материалом.



## РИСУНКИ ИЗ ЦВЕТНОГО ВОСКА



Материалы: цветной картон, свеча и гуашь.

Процесс рисования: Свечку нарезаем небольшими кусочками, разминаем их до эластичного состояния, расплющиваем и капаем в середину краску необходимого цвета, например, коричневого. Разминаем, пока воск не станет цветным, и лепим его на картон там, где будет ствол или ветка дерева, как бы растирая его. Также поступаем с листьями и цветами.

## ДЕКУПАЖ

Это очень популярная во всем мире техника рукоделия, позволяющая создавать настоящие произведения искусства с помощью простых вещей — салфеток, бумаги, дерева, кожи, тканей, ножниц. Декупажем можно украсить все, что угодно — посуду, декоративные вазочки и шкатулки, блокноты, мебель, а можно просто создать картину с интересным и необычным сюжетом.

Материалы: двух или трехслойные салфетки с рисунком, грунт, клей ПВА, основа, лак акриловый. Процесс рисования:

Вначале расслаиваем салфетку, оставляя только первый слой с рисунком. Обрываем вручную контур рисунка. Обезжираиваем и грунтуем основу. Накладываем готовый рисунок на основу и мягкой кистью проклеиваем клеем ПВА. Хорошо кистью разглаживаем, чтобы не было пузырьков и складок. Просушиваем. Покрываем лаком.



## Список литературы

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. - М., 1978.
2. Анастази А. Психологическое тестирование: в 2-ъ ч. – СПб., 1982.
3. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие.- СПб., 2002.
4. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб., 1996.
5. Беркинблит М. Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность.- М.: Политиздат, 1968.
6. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству М.: Знание, 1981.
7. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1995.  
- т.16. - №5. - С.49-58.
8. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой –СПб. Питер 2014. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
9. Вильсон Г., Гриляз Д. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка.- М.: Когито-центр,1998.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве С-П.: Союз, 1997.
11. Выгодский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте.- М., 1960- с. 327-350.
12. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети.- М.: Знание, 1991.
13. Горальский И. А. Ощущение творчества. // Вопросы психологии.- 1993 - № 3 –с. 47-53.
14. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4.
15. Давыдова И. В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1.
16. Дьяченко О. М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. //Вопросы психологии –1980 -№2.
17. Дьяченко О. М. «Развитие воображения». Москва, 1996 г.
18. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 1993 - №2.
19. Игнатьев Е. И. Формирование способностей к рисованию// Способности ваших детей./ Сост. Н.П.Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.
20. Ильенко Э. В. О воображении// Народное образование. –1968 - № 3.
21. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1987.
22. Конышева Н.М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников. – М.:Академия, 1999.
23. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов-на-Дону:  
«Феникс», 2004.

24. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М., 1976.
25. Маликова С., Феофанова О. «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Поступательные уроки для маленьких художников. – СПб. Питер, 2013. – 64 с. : ил.
26. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческих способностей. -М.: Знание, 1981.
27. Мелик-Пашаев А. А., Новояленская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Педагогика, 1987.
28. Моляко В. Л. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности.//Вопросы психологии. - 1994-№ 5.
29. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.

